

Organisé par l'unité de recherche Pratique et théorie de l'exposition, le colloque qui a donné lieu à cet ouvrage est le fruit du travail collectif d'artistes et de chercheurs de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Je remercie chaleureusement pour leur collaboration précieuse, toujours judicieuse et amicale, Brigitte Bauer, Annalisa Bertoni, Jean-Marc Cerino, Maïder Fortuné et Arnaud Vasseux.

Tout au long des années universitaires 2012/2013 et 2013/2014, un séminaire s'est tenu au sein de l'école, moment de convergence et de mise en commun des expériences et recherches réalisées lors des différents ARC exposition et workshops relatifs au « temps exposés » ; il a été animé par le groupe d'enseignants de l'unité de recherche à l'origine des deux volets du colloque. Outre les interventions d'étudiants de second cycle et d'enseignants impliqués dans cette recherche, ce séminaire a accueilli diverses personnalités extérieures. Que soient ici vivement remerciés pour leur contribution :

Julien Crépieux, artiste
Nicolas Daubanes et Pablo Garcia, artistes
Jérôme Dupont, enseignant à l'Université de Nîmes
Arlette Farge, historienne
Arno Gisinger, artiste
Fabrice Lauterjung, artiste
Jean-François Pinchon, professeur à l'Université
Paul Valéry-Montpellier 3
Catherine Poncin, artiste
Jean-Pierre Rehm, Délégué Général du Festival
International de Cinéma de Marseille (FID)
Olivia Rosenthal, écrivaine
Walid Raad, artiste

Certaines séances se sont déroulées au Carré d'Art
Musée d'art contemporain, à l'invitation de Jean-Marc Prévost,
que nous remercions grandement.

Merci à l'ensemble des artistes et auteurs pour leur engagement,
ainsi qu'aux artistes non participants ayant fourni gracieusement
l'iconographie des textes : David Claerbout, Tacita Dean,
Walid Raad.

Natacha Pugnet