

**hôtel
rivet** centre
d'art
d'application
de l'ésban

Travaux en cours
Œuvres dans la ville
Nîmes, 09.05 – 02.07.2023



© Nathan Croutier

Noémie Cartailier-Combe

Place de la Calade

Quentin Duvillier

Place du Chapitre

Won Jy

Cour de l'Hôtel de Ville

Alvina Söderlundh

Place aux herbes

**Un projet de l'ésban en coproduction avec la Ville de Nîmes
à l'occasion des 30 ans de Carré d'Art.**

esba-nimes.fr

L'École supérieure des beaux-arts de Nîmes est un établissement public de coopération culturelle.
Il bénéficie du soutien de la Ville de Nîmes et du ministère de la Culture - Drac Occitanie.

ésban /



Travaux en cours

**Noémie Cartailier-Combe, Quentin Duvillier,
Won Jy, Alvina Söderlundh**

Du 9 mai au 2 juillet 2023

À l'occasion des 30 ans de Carré d'art – Musée d'art contemporain, l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes propose un choix de quatre œuvres dans l'espace public, conçues et réalisées par des étudiant·e·s.

Cette participation contribue à l'événement célébré par la Ville de Nîmes à partir du 9 mai 2023, tout en proposant une expérience professionnalisante aux étudiant·e·s.

Installées dans des cours et sur des places, les quatre œuvres qui composent *Travaux en cours*, tentent de restituer la dynamique de ces espaces urbains particuliers en véritables faits plastiques et visuels. Créer une œuvre qui peut prendre des allures d'inachèvement pour qu'elle puisse stimuler l'imaginaire du passant en vue de son accomplissement, tel est le programme.

Place de la Calade

Noémie Cartailier Combe

Résidence du soleil levant

Métal, 4000 x 000 cm

« Nîmes est la sixième ville la plus pauvre de France. De l'autoroute 9, l'architecture de la ZUP sud découpe le ciel et continue de grandir au fur et à mesure que l'on s'approche de la ville.

Les habitants du centre n'y vont jamais. On ne regarde que de loin, on se place à distance. Prendre une architecture simple, forme géométrique, dessin urbain, bâtiment oublié, et le remettre dans l'écusson.

Poser aux yeux de tous ce qu'ils ne regardent plus, ceux qu'ils ne voient plus.

Une image qui apparaît en se dégradant, trace de mémoire, hommage rendu aux habitants ignorés par paresse ou antipathie.

Le métal brille sous le soleil brûlant de l'été nîmois, impossible à ignorer pour celui qui posera les pieds dessus.

Matière qui ne disparaît jamais, même rongée abondamment par la rouille.

La plaque de métal gardera les marques du temps, des intempéries, des mouvements de foule. »

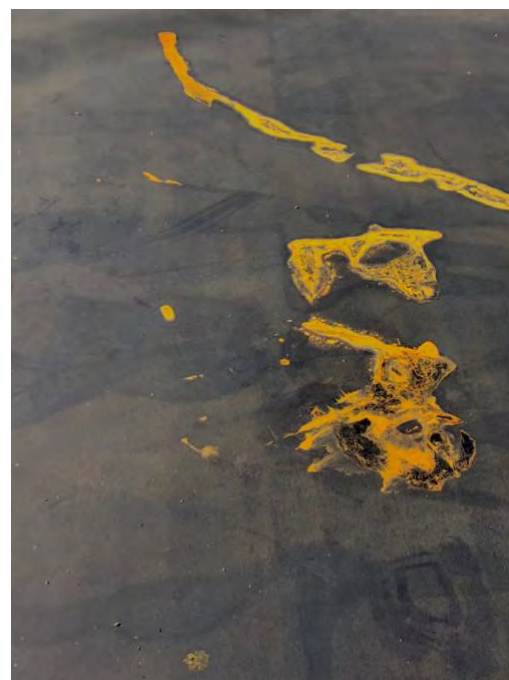


Photo : Noémie Cartailier-Combe

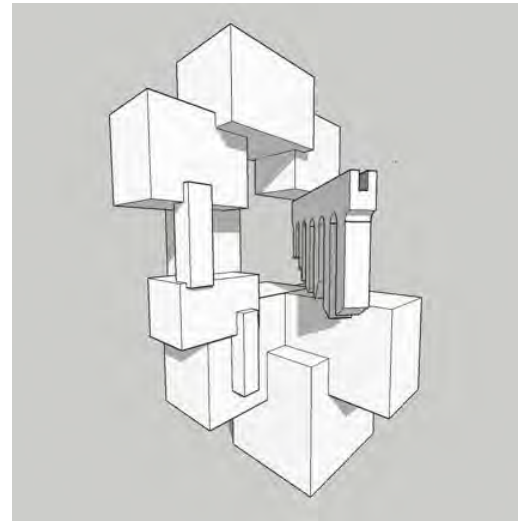
Place du Chapitre

Quentin Duvallier

Cœur de ville

L.1270 cm x l.1030 cm x h.2110 cm ; Pierre taillée, ciment / gravier, ciment lissé, acier.

« Dans ce projet de sculpture, c'est un hommage qui est rendu. Un hommage au bloc de pierre qui, travaillé et façonné par l'homme, lie la matière brute et naturelle à la vie des habitants. Un hommage aux matériaux de construction, ciment et acier, autour desquels chaque jour la vie s'organise. Au cœur d'une ville consciente de la richesse de son architecture et soucieuse de sa préservation, le bloc de pierre devient l'héritage d'une autre époque. Chaque jour, la vie s'organise et évolue autour de ce dernier, les activités personnelles ou collectives font de lui, devenu mur ou école, un véritable socle d'évolution. Nîmes, dynamique et mouvante garde racine dans ce socle, l'entretient, et permet donc au passé de côtoyer le présent quotidiennement. »



© Quentin Duvallier

Cour de l'Hôtel de Ville

Won Jy

Premières pierres

Dimensions variables, hydrographie sur gravats de béton et plâtre

« Cette série de sculptures se compose de fausses pierres créées à partir de gravats de béton, sur lesquels sont imprimées des images de roche. Ces images sont générées par un algorithme GAN modifié par moi-même, ayant été expérimenté sur diverses surfaces photographiées autour du Menhir de Courbessac, à Nîmes.

L'impression sur les sculptures est réalisée grâce à la technique d'hydrographie, couramment utilisée dans le domaine du tuning automobile. Chaque bloc de béton, support des images, provient du site de démolition du Vaisseau 3008. Ce bâtiment a autrefois servi aux services sociaux du département du Gard et, plus anciennement encore, au premier hôpital de la ville de Nîmes.

Le nombre et la taille de chaque sculpture de fausse pierre présentées ont été déterminés en fonction des contraintes contextuelles de transport de gravats de béton (tels que les délais, les temps



de chargement et le lieu de stockage) ainsi que de mes capacités physiques. »

Photos : Won Jy / MC Conilh de Beyssac

Place aux Herbes

Alvina Söderlundh

Mellanrum

Dimensions : 80 cm x 254 cm, 180 cm x 313 cm.

Matériaux: métal, bois, enduit.

« La définition suédoise de ce mot, est : "La zone ou la distance située entre deux objets concrets ou abstraits, même s'il s'agit d'un espace vide." La traduction littérale en français est: "un espace entre". Ce mot signifie l'espace entre l'architecture, entre les personnes, entre les événements. Mon installation est censée présenter cela, un espace territorial et architectural intermédiaire. L'intérieur de l'installation s'inspire d'un style d'architecture appelé Landshövdingehus, typique de ma ville natale de Göteborg, en Suède. Ce type de maison a évolué à partir de la maison en bois classique.

L'extérieur de l'installation reflète l'architecture environnante de la Place aux Herbes. Différentes époques et des façades en pierre crépie colorée se rencontrent en harmonie.



Söderlundh



L'art comme
entre des
espaces. »

Photos : A.

Une programmation spéciale pour la Nuit des musées, samedi 13 mai 2023

Dans le cadre de la programmation de la Ville de Nîmes pour la Nuit des musées, un parcours d'une œuvre à l'autre, sera proposé par les étudiant.e.s.

Départs à 18h, 19h et 20h, depuis la Place aux Herbes (aux abords de l'œuvre de d'Alvina Söderlundh).

Un projet en coproduction de l'ésban et de la Ville de Nîmes.

Coordination : Dror Endeweld, artiste et enseignant.

Infos pratiques :

Exposition du 9 mai au 2 juillet 2023.

Les trois œuvres situées place de la Calade, place aux Herbes et place du Chapitre sont visibles en permanence ; l'œuvre située dans la cour de l'Hôtel de Ville est visible du lundi au vendredi de 8h à 17h et le samedi de 9h à 13h.

Contact Presse

Cécile Martinez

Responsable communication et projets de l'ésban

Tél. 04 30 06 12 14 / 06 71 53 10 78

ésban /

